

Proyecto de ley, iniciado en Moción de la Honorable Senadora señora Campillai, que declara el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Musical Chileno.

I. Idea Matriz

Declarar el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Musical Chileno.

II. Fundamentos

a) Sobre el Teatro Musical.

El Teatro Musical es una producción musical y teatral de carácter típicamente sentimental y divertido, con una trama sencilla pero distintiva, que ofrece música, baile y diálogos, señalando sus orígenes se remontan al siglo XIX con la producción de la obra “The Black Crook” en Nueva York en 1866¹.

En Chile el movimiento del Teatro Musical chileno se encuentra organizado en el Colectivo Nacional de Teatro Musical Chileno (CONATEMUCH), gestado de la mano de TMD Compañía de Teatro Musical y de la Escuela de Teatro Musical con más de 30 años. Estas instituciones señalan que el Teatro Musical pertenece a la familia dramático musical, al cual también pertenecen la Ópera, la Zarzuela, el Sainette, Music Hall, la Opera Rocky Musical.

El Teatro Musical es una creación intelectual que pertenece a un autor o a varios autores y que se expresa mediante letras de canciones como guion-texto. Muchas veces es una adaptación de una novela y se centra en una dramaturgia musical compuesta por escenas y éstas, a su vez, por diálogos cantados que pueden ejecutarse incorporando voz hablada o gestual- corporal. Su base será la voz cantada por uno o varios intérpretes como en el caso del ensamble o línea de coro. Sus personajes interpretan contando a través de la voz

¹Britannica, The Editors of Encyclopaedia, "musical". *Encyclopedia Britannica*, 24 Dec. 2023, <https://www.britannica.com/art/musical>. Accessed 3 January 2024.

cantada conflictos o acciones dramáticas, destinadas a ser representadas en escena y que se caracteriza porque el motivo musical de cada personaje se plasma con “LA MÚSICA” como principal protagonista en el arte de decir con la voz cantada toda acción política.

A la fecha existen en Chile más de 50 compañías estables de Teatro Musical y/o productoras del género. Abarcando un gran universo de impacto social, beneficiarios indirectos de 1400 trabajadores y trabajadoras del Teatro Musical². Cada año las producciones de Teatro Musical generan una alta tasa de empleabilidad en el país.

b) Sobre la elección del día 7 de enero.

En nuestro país, la historia del Teatro Musical Chileno está íntimamente ligada a la vida de la destacada artista nacional Carmen Aída Barros Alfonso quien nació en Santiago de Chile un 7 de enero de 1925 y que recientemente falleció un 21 de diciembre de 2023.

Entre muchas facetas fue una destacada actriz, cantante, compositora, profesora de voz, directora de teatro y diplomática chilena. Su trayectoria artística abarcó más de ochenta años. Fue conocida popularmente por escribir junto a Luis Alberto Heiremans la primera obra musical chilena “Esta señorita Trini” (1958)³, la cual se estrenó el 26 de abril de 1958 en el Teatro Camilo Henríquez, de Santiago, bajo la dirección de Eugenio Dittborn y con el rol principal a cargo de la actriz y cantante Carmen Aída Barros Alfonso.

Esta obra además de ser la primera que da inicio al género del Teatro Musical, fue fundamental para la creación de la “Pérgola de las Flores” (1961), la cual es la obra más significativa del teatro musical nacional, con la mayor cantidad de reposiciones y versiones, incluso comparándola con el teatro tradicional. De hecho, la Biblioteca Nacional de Chile en su página “memoria chilena” califica esta obra como un hito de la historia del teatro en general. En dicha obra, además de ser protagonizada por Carmen Barros, podemos apreciar cómo el personaje recibe el nombre de Carmela, justamente en alusión a ella, de acuerdo a las palabras comentadas por la misma actriz a sus seres cercanos y amigos. Su personaje, sin duda alguna, ha quedado en el inconsciente colectivo para siempre y su nombre es utilizado cada vez que se quiere referir a personas que llegan

²Cruz Fuentes, Hernán, Sistematización “Realidad del Teatro Musical chileno en Pandemia” (2020)

³Farías Zúfliga, M. «¡Esta señorita Trini!. La Primera Comedia Musical Chilena (1958). [CD] Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Corporación Cultural Butaca Naranja, 2016». Revista Musical Chilena, vol. 72, n.º 229, julio de 2018.

del campo a la ciudad.

Más de 80 obras de Teatro Musical nacional y original son parte del respaldo que existe en Chile desde los años 50 hasta nuestra época, con grandes títulos entre ellos. Entre estas obras destacan *Mapulai Cantata* (1954), *Esta Señorita Trini* (1958), *La Princesa Ranchita* (1958), *A veces estudiamos* (1959), *La Pérgola de las Flores* (1961), *La Comedia del Viudo* (1962), *El Robot Ping Pong* (1964), *La Dama del Canasto* (1965), *Cantata Santa María de Iquique* (1969), *Degeneresis* (1971), *Como en la Gran Ciudad* (1971), *Canto para una semilla* (1972), *Javiera y su fantasma* (1972), *Martín Rivas* (1973), *La Señora de la Plaza Brasil* (1974), *Cantata de los Derechos Humanos* (1978), *Puro como una lágrima* (1979), entre otras.

Carmen Barros ha dejado un legado significativo en el Teatro Musical chileno, contribuyendo al enriquecimiento cultural y social del país. Su papel como compositora, autora y actriz ha impulsado el género dramático musical, que se ha convertido en un fenómeno arraigado en la identidad chilena. Este género, al ser una manifestación histórica y social, se posiciona como una fuente material de derecho al reflejar la realidad y la evolución de la sociedad.

Con más de 80 títulos de obras originales y numerosas reposiciones, el teatro musical chileno ha cultivado una rica tradición desde los años '50. Además, su carácter popular se evidencia en las múltiples representaciones a lo largo del país, involucrando a diversas edades y estratos sociales. Obras clásicas como "Jesucristo Superstar" y "Pérgola de las flores" se presentan de manera constante, convirtiéndose en tradiciones que alcanzan a comunidades vulnerables y contribuyen a la contención social-artística, beneficiando especialmente a la juventud en riesgo.

La práctica amateur del Teatro Musical, realizada con pasión y compromiso en todo el territorio nacional, subraya su arraigo en la sociedad, incluso cuando los participantes no son conscientes de que están contribuyendo a este género. El hecho de que cada miembro del elenco deba cantar, actuar y bailar simultáneamente resalta la complejidad y la versatilidad de esta forma de expresión artística.

En este contexto, el homenaje en vida con los premios a Carmen Barros reconocen su valioso aporte a la escena del teatro musical chileno, destacando su impacto duradero en la cultura y en la forma en que el género contribuye a la construcción de una sociedad

más rica y diversa.

Por lo anterior, el reconocimiento al Teatro Musical Chileno en el día del natalicio de Carmen Aída Barros Alfonso, quien el 7 de enero de 2025 hubiese cumplido 100 años, representa un homenaje a esta destacada artista nacional y así enaltecer este género artístico que ha sido muy importante en la historia de las artes nacionales.

III. Contenido

Declarar el 7 de enero de cada año, fecha en que se celebra el natalicio de la artista Carmen Barros Alfonso, como el Día del Teatro Musical Chileno.

IV. Proyecto de Ley

Artículo único.- *Establézcase el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Nacional Chileno.*