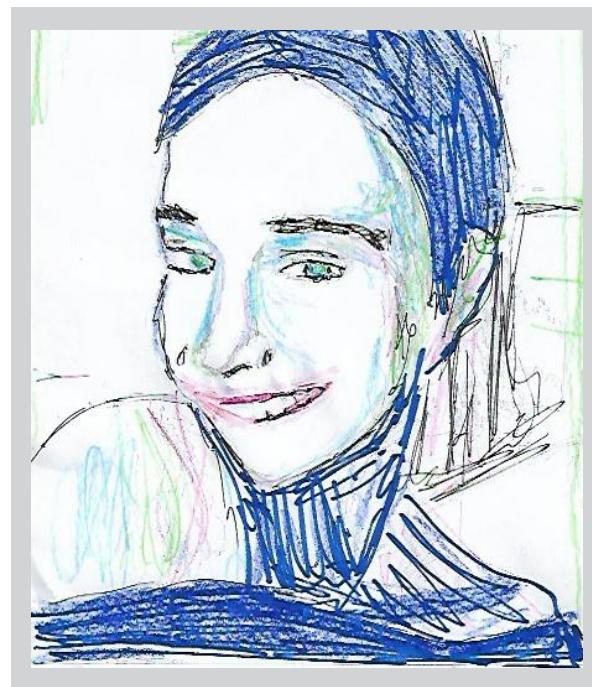




EXPOSICIÓN



**claudio
duran**
Arte
Visual

MUJER CONTEMPORÁNEA

PARADOJA DE LA DOXA
VIOLENCIA SIMBÓLICA

WWW.MUJERCONTEMPORANEA.CLAUDIODURAN.CL

WWW.CLAUDIODURAN.CL

TENEMOS ANTE NUESTROS OJOS Y EL RESTO DE NUESTROS SENTIDOS LA OBRA DEL ARTISTA PLÁSTICO CLAUDIO DURÁN QUE NOS INVITA A MIRAR A LA MUJER CONTEMPORÁNEA DESDE UNA PERSPECTIVA NUEVA, PARADOJAL, QUE DEVELA DENTRO DE SU CREACIÓN UNA SINGULAR SENSIBILIDAD POR LA VIOLENCIA SUTIL Y PERMANENTE SOBRE LO FEMENINO. PIERRE BOURDIE (1998), SOCIÓLOGO FRANCÉS, EN SU LIBRO “LA DOMINACIÓN MASCULINA”, LO LLAMÓ VIOLENCIA SIMBÓLICA, ETERNIZADA POR LA PARADOJA DE LA DOXA.

CON ESTOS TÉRMINOS, BOURDIE QUIERE EXPLICAR CÓMO, EL SABER CIENTÍFICO, Y LA SOCIEDAD EN GENERAL, HAN ETERNIZADO LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN, OLVIDANDO QUE SON UN PRODUCTO HISTÓRICO Y CULTURAL, CONSTRUÍDO POR TANTO, A TRAVÉS DE LOS PRINCIPALES AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y ETERNIZACIÓN, COMO LO SON EL ESTADO, LA IGLESIA, LA ESCUELA, LA FAMILIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. ESTA PARADOJA DE LA DESHISTORIZACIÓN, HACE QUE EL ORDEN ESTABLECIDO, CON SUS RELACIONES DE DOMINACIÓN, SUS DERECHOS Y SUS ATROPELLOS, SUS PRIVILEGIOS Y SUS INJUSTICIAS, SE PERPETÚE, EN DEFINITIVA, CON TANTA FACILIDAD, QUE LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA MÁS INTOLERABLES PUEDEN APARECER TAN A MENUDO COMO ACEPTABLES, POR NO DECIR NATURALES.

LA VIOLENCIA SIMBÓLICA HACIA LA MUJER, ESTAMPADA EN ESTOS CUADROS, SE MUESTRA COMO UNA VIOLENCIA AMORTIGUADA, INSENSIBLE E INVISIBLE PARA SUS PROPIAS VÍCTIMAS, QUE SE EJERCE ESENCIALMENTE A TRAVÉS DE CAMINOS PURAMENTE SIMBÓLICOS COMO LA COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO O, MÁS EXACTAMENTE, DEL DESCONOCIMIENTO, DEL RECONOCIMIENTO O, EN ÚLTIMO TÉRMINO, DEL SENTIMIENTO. ESTE TIPO DE VIOLENCIA, SE INSTITUYE A TRAVÉS DE LA ADHESIÓN QUE EL DOMINADO (EL GÉNERO FEMENINO EN ESTE CASO) SE SIENTE OBLIGADO A CONCEDER AL DOMINADOR (EL PATRIARCADO Y EL FALOGOCENTRISMO) CUANDO NO DISPONE, PARA IMAGINARLA O PARA IMAGINARSE A SÍ MISMO O, MEJOR DICHO, PARA IMAGINAR LA RELACIÓN QUE TIENE CON ÉL, DE OTRO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO QUE AQUEL QUE COMPARTIÓ CON EL DOMINADOR Y QUE, AL NO SER MÁS QUE LA FORMA ASIMILADA DE LA RELACIÓN DE DOMINACIÓN, HACEN QUE ESA RELACIÓN PAREZCA NATURAL.

ES ASÍ COMO PODEMOS VER EN LA OBRA DEL AUTOR, DIVERSAS TEMÁTICAS QUE ATRAVIESAN LA CULTURA DE LA VIOLENCIA AMORTIGUADA DEL PATRIARCADO COMO POR EJEMPLO, LOS CUERPOS PERFECTOS, LA REPRESIÓN Y LA LIBERACIÓN SEXUAL FEMENINA, LA SENTENCIA BÍBLICA DE PARIRÁS CON DOLOR, PARA FINALMENTE LLEGAR A LA PROPUESTA DE LA GUERRERA Y LA DANZA LIBRE.

DE ESTA MANERA, LOS INVITAMOS A DEVELAR E INTERPRETAR LA OBRA DESDE CADA SUBJETIVIDAD QUE MIRE, PUDIENDO CADA CUADRO MOSTRARNOS DIVERSAS ARISTAS DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA, QUE USTED PODRÁ APRECIAR DESDE SU PROPIO LUGAR SIMBÓLICO EN EL MUNDO, DANDO LA SIGNIFICACIÓN PROPIA QUE LA REALIDAD CONTIENE CUANDO LA CONSTRUIMOS LUCIDAMENTE, TRATANDO DE HISTORIZAR Y DESNATURALIZAR LA DOMINACIÓN MASCULINA QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.

APOYO INVESTIGATIVO
DENISSE DUPRÉ GRAIDE
PSICÓLOGA CLÍNICA
MAGISTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO

MARCO CURATORIAL
PAULINA VARELA GONZÁLEZ
PROFESORA DE ARTES
ARTISTA VISUAL

