

ARTESANÍA EN LA REGIÓN DE O'HIGGINS

La artesanía en la región de O'Higgins es muy importante por ser la cuna de tradiciones y costumbres del campo chileno. Una gran parte de los artesanos del país se concentran justamente en esta región, lo que resalta como patrimonio cultural de Chile. Por lo que se hace necesario fomentar la artesanía, resguardar a los artesanos, generar espacios de exposición y comercialización de sus productos y que estos oficios puedan persistir en el tiempo a través de la herencia tradicional de sus técnicas hacia las nuevas generaciones, pero para todo esto, los oficios de los artesanos deben contar seguridad social, ya que hemos registrado altísimos casos de enfermedades propias de estos oficios.

Estamos en plena tramitación de la Ley de Artesanía, la cual busca reconocer la práctica artesanal y sus artesanos, con definiciones, reconocimientos, nuevos instrumentos de participación y apoyo estatal. Dentro de los apoyos estatales que consideramos importantes considerar es la seguridad social de quienes practican la artesanía y la cobertura de salud que en la actualidad ningún artesano posee.

Las labores artesanales no están exentas de dificultades a la salud, lo que genera una disminución del interés de las nuevas generaciones por aprender técnicas muchas veces ancestrales para distintos tipos de artesanías como, por ejemplo, una de las más graves por su mortalidad es la "silicosis" producto de respirar polvo del tallado de piedra en pirquineros y canteros.

La textilera o cestería tampoco se encuentra ajena a problemas de salud, ya que el trabajo en telares conlleva "tendinitis", "artritis" y "dolores lumbares". La orfebrería por su parte, que trabaja con metales pesados, gases y ácidos, también se encuentran propensos a sufrir cierto tipo de "quemaduras" o "intoxicaciones" que puedan afectar el diario vivir de quienes realizan estas actividades artesanales.

1. Canteros (Pirquineros) de Pelequén



Ángel Silva Campos.

Escultor artesanal de piedra rosada nacido en 1968. A los 14 años comenzó en esta actividad de manera autodidacta y con el tiempo, fue adquiriendo mayores conocimientos. Ha participado en diferentes espacios destacando un concurso de la UNESCO donde la temática fue la pureza y la transparencia, participando con una piler y una lámpara. En el año 2005 participó de la feria realizada por el Museo Regional de Rancagua donde presentó un pesebre en piedra. Ha confeccionado diferentes esculturas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Don Quijote de la Mancha y últimamente El Faraón Ramsés.

2. Textilería de Rengo



Georgina Camus y Gerardo Ibarra.

Nacida en Santiago, perdió la vista a los 16 años y un año después aprendió el oficio del telar en la Escuela para Ciegos Helen Keller, donde aprendió el tejido a palillo y telar de pedales. También fue educada en “witral” o telar mapuche, siendo alumna de Jorge Fredes, afamado artista textil de la región de O’Higgins. Junto a su marido, llevan más de 40 años en la textilería. Trabajan en su residencia en la comuna de Rengo, donde realizan tejidos de lana natural de oveja, en especial merino, fabricando bajadas de cama, bufandas, pieceras, mantas, ponchos, fajas de huaso, carteras, entre otros productos.

3. Orfebrería de la región de O'Higgins



José Basoalto.

Artesano en cobre martillado, discípulo de Raul Celery Zolecy, 28 años en los oficios de forja, cincelado y aguafuertes en cobre, recopilador e investigador en terreno del Arte Rupestre en territorio chileno, el cual plasma en sus obras. Maestro capacitador, en O'Higgins, Antofagasta y Atacama. Ganador de 5 concursos FONDART. Actualmente, es presidente de agrupación ARTIFICEM de Rancagua. Dirigente del gremio a nivel comunal, regional y nacional.



César Ortíz.

Orfebre rancagüino, nacido en 1982. Desde 2011 comienza su recorrido por los oficios de los metales con autoformación y en 2012 ingresa a la Escuela de Orfebre de Coya, en la comuna de Machalí, donde aprende diferentes técnicas de base que con los años fortaleció y desarrolló. Actualmente transmite y comparte el oficio de la orfebrería en cobre, aplicando técnicas tradicionales a diseños contemporáneos. Su trabajo destaca por crear de manera íntima y sublime, diseños exclusivos con diversos materiales, metales y la excelencia de lo hecho a mano.



